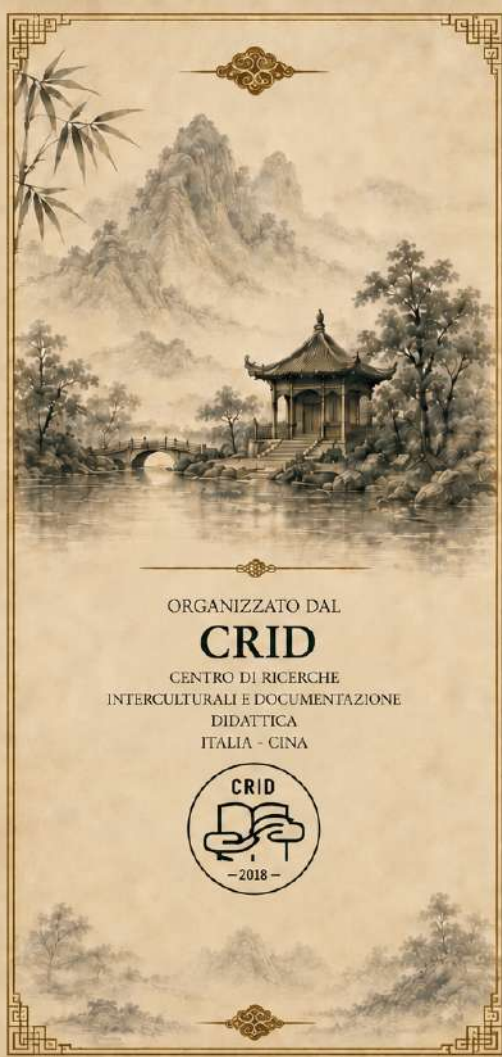




CUCIRE LA FRATTURA

大足石刻造像的历史与保护
——以宝顶山千手观音造像为例

Storia e conservazione delle sculture
rupestri di Dazu: il caso del Guanyin
dalle Mille Braccia a Baoding Mountain

*Un incontro dedicato alla tutela
del patrimonio rupestre cinese,
tra storia, restauro e trasmissione
della memoria culturale.*

Introduce e traduce: Wang Qiong
Coordina: Maria Omodeo

ORGANIZZATO DAL
CRID
CENTRO DI RICERCHE
INTERCULTURALI E DOCUMENTAZIONE
DIDATTICA
ITALIA - CINA



UNIVERSITÀ DI SIENA 1240
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA E CRITICA DELLE LETTERATURE ANTICHE E MODERNE — DIFCLAM
FONDATAZIONE 1975-1997
COMUNE DI FIRENZE
Q5

CUCIRE
LA FRATTURA

ESPLORARE IL PATRIMONIO
PRESERVARE LA CULTURA
COSTRUIRE IL FUTURO

19 SETTEMBRE 2026
ORE 18:00

SMS di Peretola,
Via Pratese 48 - Firenze

ORGANIZZATO DAL
CRID
CENTRO DI RICERCHE
INTERCULTURALI E DOCUMENTAZIONE
DIDATTICA
ITALIA - CINA

Un incontro dedicato alla tutela del patrimonio rupestre cinese e al dialogo interculturale, con particolare attenzione al caso del Guanyin dalle Mille Braccia di Dazu, per riflettere insieme su memoria, conservazione e trasmissione della cultura.

19 settembre 2026 – ore 18:00

SMS di Peretola, Via Pratese 48 - Firenze

Introduce e traduce: Wang Qiong
Coordina: Maria Omodeo

Organizzato dal CRID –
Centro Ricerche Interculturali
e Documentazione Didattica
Italia - Cina



CUCIRE LA FRATTURA

大足石刻造像的历史与保护 ——以宝顶山千手观音造像为例

Storia e conservazione delle sculture rupestri di Dazu: il caso del Guanyin dalle Mille Braccia a Baoding Mountain



Un caso di studio dedicato alla tutela del patrimonio rupestre cinese, tra storia, restauro e trasmissione della memoria culturale.

Xu Qixin

Xu Qixin, PhD, dell'Accademia Centrale di Belle Arti, è attualmente docente presso la School of Art Humanities, Sichuan Fine Arts Institute. La sua ricerca si concentra sulla teoria della conservazione del patrimonio culturale e, in particolare, sui casi di conservazione nel sud-ovest della Cina.

L'intervento presenta un caso di studio sulla conservazione delle Sculture Rupestri di Dazu, Patrimonio Mondiale dell'Umanità. La campagna di restauro della statua del Guanyin dalle Mille Braccia sul Monte Baoding, condotta tra il 2008 e il 2018, ha coinvolto l'analisi dei problemi di conservazione, le pratiche tecniche per le sculture rupestri e i principi di gestione dei rischi di conservazione nello Stato di Chongqing. L'intervento collega le tradizioni culturali con le moderne considerazioni teoriche e gli aggiustamenti tecnici effettuati durante il restauro.